

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

---

Studienjahr 2024/25

Ausgegeben am 17. April 2025

Stück 20

---

- 74. **ÄNDERUNG DER GESCHÄFTSORDNUNG DES REKTORATS: VERLAUTBARUNG**
  - 75. **ÄNDERUNG DER EINTEILUNG DES STUDIENJAHRES 2025/26: VERLAUTBARUNG**
  - 76. **EINTEILUNG DES STUDIENJAHRES 2026/27: VERLAUTBARUNG**
  - 77. **RECHNUNGSABSCHLUSS ZUM 31.12.2024: VERLAUTBARUNG**
  - 78. **SATZUNG - ÄNDERUNG DES SATZUNGSTEILS I. ORGANISATIONSRECHT / B. INTERNE ORGANISATION / ANHANG ORGANISATIONSPLAN: VERLAUTBARUNG**
  - 79. **HORIZON EUROPE – GENDER EQUALITY PLAN: VERLAUTBARUNG**
  - 80. **STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE\*R MITARBEITER\*IN (M/W/D), "KLASSE FÜR ALLE"**
  - 81. **STELLENAUSSCHREIBUNG: WEBREDAKTEUR\*IN (M/W/D), BEREICH PRESSE & KOMMÜNİKÄTION**
  - 82. **STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR SCIENTIST (M/W/D), ABTEILUNG CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES**
  - 83. **STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER (M/W/D), ABTEILUNG CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES**
  - 84. **STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE\*R MITARBEITER\*IN (M/W/D) IM AUFGABENBEREICH DES VIZEREKTORATS FÜR STUDIUM, LEHRE UND DIVERSITÄT SOWIE DES STUDIENDEKANATS**
  - 85. **STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER / CONSERVATION SCIENTIST (M/W/D), INSTITUT FÜR KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG**
  - 86. **STELLENAUSSCHREIBUNG: DEBITOREN-KREDITOREN-BUCHHALTER\*IN (M/W/D), FINANZBUCHHALTUNG**
  - 87. **STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER\*IN FÜR DEN BEREICH UMWELT UND NACHHALTIGKEIT (M/W/D), ABTEILUNG GEBÄUDETECHNIK UND SICHERHEIT**
-

#### **74. ÄNDERUNG DER GESCHÄFTSORDNUNG DES REKTORATS: VERLAUTBARUNG**

Die Änderung der Geschäftsordnung des Rektorats wurde vom Universitätsrat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 15. April 2025 genehmigt.

Siehe Anhang 1

#### **75. ÄNDERUNG DER EINTEILUNG DES STUDIENJAHRES 2025/26: VERLAUTBARUNG**

Die Änderung der Einteilung des Studienjahres 2025/26 wurde vom Senat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 13. März 2025 beschlossen.

Siehe Anhang 2

#### **76. EINTEILUNG DES STUDIENJAHRES 2026/27: VERLAUTBARUNG**

Die Einteilung des Studienjahres 2026/27 wurde vom Senat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 13. März 2025 beschlossen.

Siehe Anhang 3

#### **77. RECHNUNGSABSCHLUSS ZUM 31.12.2024: VERLAUTBARUNG**

Der Universitätsrat hat in seiner Sitzung am 15. April 2025 gemäß § 16 Abs. 5 UG den Rechnungsabschluss der Universität für angewandte Kunst Wien zum 31. 12. 2024 genehmigt.

Download:

<https://www.dieangewandte.at/berichte>

#### **78. SATZUNG - ÄNDERUNG DES SATZUNGSTEILS I. ORGANISATIONSRECHT / B. INTERNE ORGANISATION / ANHANG ORGANISATIONSPLAN VERLAUTBARUNG**

Die Änderung im Satzungsteil I. Organisationsrecht / B. Interne Organisation / Anhang Organisationsplan wurde vom Senat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 13. März 2025 beschlossen.

Diese Organisationsplanänderung wurde vom Universitätsrat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 15. April 2025 genehmigt.

Siehe Anhang 4 und 5

## 79. HORIZON EUROPE – GENDER EQUALITY PLAN: VERLAUTBARUNG

English below

Zur Beanspruchung europäischer Förderprogramme müssen Universitäten, Forschungseinrichtungen und öffentliche Gremien einen Gender Equality Plan vorlegen, der die Aktivitäten der Institution zu Gleichstellung und Chancengleichheit dokumentiert. Die Universität für angewandte Kunst Wien hat – zusätzlich zum in der Satzung verankerten Frauenförderungs- und Gleichstellungsplan – am 10.03.2025 ihren Gender Equality Plan nach den Vorgaben von Horizont Europa veröffentlicht: [https://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/data/uploads/Universitaet/Berichte/Gender\\_Equality\\_Plan\\_Deutsch\\_2025.pdf](https://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/data/uploads/Universitaet/Berichte/Gender_Equality_Plan_Deutsch_2025.pdf)

To qualify for European funding programs, universities, research institutions, and public bodies must submit a Gender Equality Plan documenting the institution's activities related to gender equality and equal opportunities.

In addition to the Women's Advancement and Equality Plan anchored in its statutes, the University of Applied Arts Vienna published its Gender Equality Plan on March 10, 2025, in accordance with the Horizon Europe guidelines:

[https://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/data/uploads/Universitaet/Berichte/Gender\\_Equality\\_Plan\\_Englisch\\_2025.pdf](https://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/data/uploads/Universitaet/Berichte/Gender_Equality_Plan_Englisch_2025.pdf)

## 80. STELLENAUSSCHREIBUNG: DMINISTRATIVE\*N MITARBEITER\*IN (M/W/D), "KLASSE FÜR ALLE"

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab sofort **eine\*n administrative\*n Mitarbeiter\*in** (m/w/d, 13,5 Wochenstunden, befristet bis 30. April 2027 für die "Klasse für Alle" (Strukturierte Weiterbildung).

Anforderungsprofil:

- gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- gute Kenntnisse in MS Office, Adobe und Social Media
- selbstständiges Arbeiten und Eigeninitiative
- Koordinations- und Teamfähigkeit
- Genauigkeit und Verlässlichkeit
- Flexibilität

Aufgabenbereich:

- Unterstützung des laufenden Betriebs der „Klasse für Alle“

- Unterstützung bei Outreach im Hinblick auf Diversitätsmaßnahmen und Inklusion (Kommunikation und Kooperation mit Vereinen, Schulen, anderen Universitäten und Institutionen)
- Unterstützung bei der Organisation und Durchführung von Kooperationsprojekten
- Unterstützung bei der Organisation und Durchführung von Veranstaltungen (Workshops, Veranstaltungen im urbanen Raum, Ausstellungen etc.)
- interne und externe Kommunikation (Social Media, Website, Presse)

Von Vorteil / erwünscht sind:

- Erfahrungen in den Bereichen Outreach & Diversitätsmaßnahmen
- ein Interesse für die Bereiche Ökologie und soziale/kollektive/partizipative künstlerische Praxen

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 910,98 brutto** (14x jährlich für 13,5 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent\*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) bis **07.Mai 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten. Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

## **81. STELLENAUSSCHREIBUNG: WEBREDAKTEUR\*IN (M/W/D), BEREICH PRESSE & KOMMUNIKATION**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. Juli 2025 eine\*n Mitarbeiter\*in als **Webredakteur\*in** (m/w/d, 30 Wochenstunden, unbefristet) für den Bereich Presse & Kommunikation.

Der Bereich Presse & Kommunikation umfasst neben der Pressearbeit und der Abteilung für Publikationen sämtliche Tätigkeitsfelder der Öffentlichkeitsarbeit und Kooperationen und

versteht sich als interne und externe Kommunikationsdrehscheibe für das künstlerische, wissenschaftliche und kulturpolitische Schaffen der Angewandten.

### **Das sind Ihre Aufgaben im Team:**

- Content-Erstellung und -Management im Redaktions-Team, Redaktion der Universitäts-Website
- Laufende Aktualisierung und Weiterentwicklung der zentralen Universitäts-Websites, Unterstützung in Relaunch-Prozessen
- Koordination und Umsetzung von Maßnahmen der digitalen Barrierefreiheit
- Erstellung und Versand des Newsletters
- Schnittstelle zur IT und externen Web-Dienstleistern
- Betreuung der Infoscreens und anderer digitaler Tools der Universität
- Projektbezogen Marketing-Tätigkeiten im Team

### **Unsere Erwartungen an Sie:**

- Abgeschlossenes fachspezifisches Studium und mind. 3-jährige Erfahrung im einschlägigen Bereich
- Erfahrungen mit verschiedenen Webredaktionssystemen und gängigen Softwaretools, Kenntnisse in Webtechnologien
- Kenntnisse in SEO und SEM
- Erfahrung in Bildbearbeitung (GIMP, Photoshop) und Videoschnitt (CapCut) von Vorteil
- Textsicherheit, perfekte Deutsch- und hervorragende Englischkenntnisse
- Interesse an Kunst und Kultur sowie Affinität für die Themenfelder der Universität für angewandte Kunst Wien
- Aufgeschlossenheit für digitale Trends und Innovationen
- Kreatives Denken, gute kommunikative Fähigkeiten eigenständiges Arbeiten, Flexibilität, Organisationsstärke & Verantwortungsbewusstsein

### **Das bieten wir:**

- Eine abwechslungsreiche Tätigkeit an einer renommierten Universität in regem Austausch mit der österreichischen Kulturlandschaft
- Innovatives Arbeiten in einem dynamischen Team
- Eine betriebliche Altersvorsorge sowie Aktionen zur betrieblichen Gesundheitsvorsorge
- Einen Arbeitsplatz in ausgezeichneter innerstädtischer Lage mit perfekter öffentlicher Verkehrsanbindung

Das monatliche Mindestentgelt beträgt bei mindestens 3 Jahren Berufserfahrung derzeit € **2.542,73 brutto** (14x jährlich für 30 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIb, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent\*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben und Lebenslauf) bis **07.Mai 2025** über unser Online- Bewerbungsportal,

unter [angewandte.at](http://angewandte.at), hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

**Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.**

Die Universität für angewandte Kunst Wien betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

**82. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR SCIENTIST (M/W/D), ABTEILUNG CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. September 2025 **eine\*n Senior Scientist** (m/w/d, 40 Wochenstunden, befristet auf 4 Jahre) für die Abteilung *Cross-Disciplinary Strategies*. Die Bachelor- und Master-Studien *Cross-Disciplinary-Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy and Global Challenges* (CDS) wurden 2017 (BA) und 2021 (MA) an der Universität für angewandte Kunst Wien mit dem Ziel eingerichtet, ein Studienprogramm für die aktuellen Herausforderungen einer globalisierten Wissensproduktion zu schaffen. Das englischsprachige Studienangebot baut auf den Säulen (1) Artistic Strategies, (2) Politics & Economics und (3) Science & Technology, ergänzt durch Philosophie und weitere verwandte Bereiche, auf. Der CDS Master ist als Vertiefungs- und Komplementärstudium für Absolvent\*innen aller Disziplinen und künstlerischen Fächer und als projektorientiertes Studium mit starkem Praxisbezug und individueller Gestaltungsmöglichkeit angelegt. Studierende lernen, ihre Themensetzungen in einen breiteren gesellschaftlichen Kontext einzuordnen und darüber hinaus mittels unterschiedlicher Methoden in disziplinenübergreifenden Projekten anzuwenden. Gesucht wird ein\*e Mitarbeiter\* mit Schwerpunkt auf Urban Studies, Migration, Diversität, Globalisierung, kritischer Geografie und Infrastrukturen, sofern diese im Zusammenhang mit den inhaltlichen Säulen von *Cross-Disciplinary-Strategies* (Artistic Strategies, Politics & Economics sowie Science & Technology) von Relevanz sind. Darüber hinaus sollte aus den bisherigen Tätigkeiten und der Beschäftigung mit den genannten Themen ein Kunstbezug erkennbar sein.

Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes Universitätsstudium

- bevorzugt PhD/Doktorat in einem interdisziplinären Forschungskontext

#### Anforderungsprofil:

- Erfahrung mit fächerübergreifenden Forschungsstrategien und Projektstrukturen
- Erfahrung mit fächerübergreifenden Lehrmethoden
- didaktische Kompetenz in der Entwicklung experimenteller Formate
- konzeptionelle Fähigkeit, Crossdisziplinarität mit und durch die Künste zu entwickeln
- mehrjährige interdisziplinäre Praxis in Forschung und Lehre
- ausgezeichnete Teamfähigkeit
- hervorragende organisatorische und kommunikative Fähigkeiten
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- bei Nichtvorliegen von Deutschkenntnissen ist ein Nachweis zum Erwerb auf Niveau B1 innerhalb von einem Jahr nach Dienstantritt vorzulegen
- Genderkompetenz sowie inter-/transkulturelle Kompetenz
- Erfahrung im Bereich der interdisziplinären Forschung
- hervorragendes Netzwerk in eigenen sowie in verwandten Forschungsbereichen

#### Aufgabenbereich:

- konzeptionelle Weiterentwicklung des künstlerisch-wissenschaftlichen Praxisfeldes der Crossdisziplinarität
- Konzeption und Koordination von Lehrmodulen gemäß der CDS-Curricula
- Betreuung von BA- und MA-Arbeiten
- Zusammenarbeit mit dem Team der Abteilung Artistic Strategies
- enge Zusammenarbeit mit anderen Abteilungen der Universität für angewandte Kunst Wien
- Auf- und Ausbau der crossdisziplinären Forschung in der Abteilung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 3.714,80 brutto** (14x jährlich für 40 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (B1, Gehaltsschema wissenschaftliches/künstlerisches Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent\*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) **bis 07.Mai 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten. Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur

Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen – im Falle einer Unterrepräsentation – vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

--- English ---

The University of Applied Arts Vienna is looking for a **Senior Scientist** (m/f/d, 40 hours per week, limited to 4 years) for the Department of *Cross-Disciplinary Strategies*, starting September 1, 2025. The Bachelor's and Master's programs *Cross-Disciplinary Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy and Global Challenges* (CDS) were established in 2017 (BA) and 2021 (MA) at the University of Applied Arts Vienna with the aim of creating a study program, which faces up to the current challenges of globalized knowledge production. The English-language program is based on the pillars (1) Artistic Strategies, (2) Politics & Economics, and (3) Science & Technology, supplemented by Philosophy and other related fields.

The CDS Master's program is designed as an in-depth and complementary program for graduates of all disciplines and artistic areas and as a project-oriented program with a strong practical focus and individual design options. Students learn to place their topics in a broader social and political context and to apply them in cross-disciplinary projects using various methods.

We are looking for an employee with a focus on urban studies, migration, diversity, globalization, critical geography and infrastructures, insofar as these are relevant in connection with the other pillars of Cross-Disciplinary Strategies (Artistic Strategies, Politics & Economics, and Science & Technology). In addition, a connection to the art field should be recognizable from previous activities and engagement with the aforementioned topics.

Employment requirements:

- University degree
- PhD/Doctorate in a cross-disciplinary research area preferred

Requirements profile:

- Experience with cross-disciplinary research strategies and project structures
- Experience with cross-disciplinary teaching methods
- Didactic competence in the development of experimental formats
- Conceptual ability to develop cross-disciplinarity with and through the arts
- Several years of cross-disciplinary practice in research and teaching
- Excellent teamwork skills
- Excellent organizational and communication skills
- Excellent written and spoken German and English skills
- If German language skills are insufficient, proof of acquisition at level B1 must be submitted within one year of commencing employment

- Gender competence and inter-/transcultural competence
- Experience in the field of cross-disciplinary research
- Excellent network in one's own and related research areas

Responsibilities:

- Conceptual development of the artistic-scientific field of cross-disciplinary practice
- Conception and coordination of teaching modules according to the CDS curricula
- Supervision of BA and MA theses
- Collaboration with the team of the Artistic Strategies department
- Close cooperation with other departments of the University of Applied Arts Vienna
- Development and expansion of cross-disciplinary research in the department

The minimum monthly salary for this position is currently **€ 3,714.80 gross** (14x per year for 40 hours per week) and can be increased accordingly by taking into account job-specific previous experience and the assumption of a management function in accordance with the collective agreement of the universities (B1, salary scheme for academic/artistic university staff).

Qualified applicants should upload their written application (letter of application/motivation, CV, certificates) via our online application portal at [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at) by **07.Mai 2025**. Unfortunately, applications submitted by other means cannot be considered.

Applicants are not entitled to compensation for travelling and accommodation expenses.

The University of Applied Arts pursues an anti-discriminatory recruitment policy and attaches great importance to equal opportunities, the advancement of women and diversity. We aim to increase the proportion of women among artistic, academic and general university staff, particularly in management positions, and therefore actively encourage qualified women to apply. In the case of equal qualifications, women will be given priority if they are underrepresented. The University of Applied Arts welcomes applications from people with disabilities.

### **83. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER (M/W/D), ABTEILUNG CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. September 2025 **eine\*n Senior Lecturer** (m/w/d, 30 Wochenstunden, befristet auf 4 Jahre) für die Abteilung *Cross-Disciplinary Strategies*. Die Bachelor- und Master-Studien *Cross-Disciplinary-Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy and Global Challenges* (CDS) wurden 2017 (BA) und 2021 (MA) an der Universität für angewandte Kunst Wien mit dem Ziel eingerichtet, ein Studienprogramm für die aktuellen Herausforderungen einer globalisierten Wissensproduktion zu schaffen. Das englischsprachige Studienangebot baut auf den Säulen (1) Artistic Strategies, (2) Politics & Economics und (3) Science & Technology, ergänzt durch Philosophie und weitere verwandte Bereiche, auf. Der CDS Master ist als Vertiefungs- und Komplementärstudium für Absolvent\*innen aller Disziplinen und künstlerischen Fächer und als projektorientiertes Studium mit starkem

Praxisbezug und individueller Gestaltungsmöglichkeit angelegt. Studierende lernen, ihre Themensetzungen in einen breiteren gesellschaftlichen Kontext einzuordnen und darüber hinaus mittels unterschiedlicher Methoden in disziplinenübergreifenden Projekten anzuwenden.

Gesucht wird ein\*e Mitarbeiter\*in für den Teilbereich *Politische und Ökonomische Theorie* mit Fokus auf Demokratietheorie, politischer Ökonomie, Überwachungskapitalismus, New Economy und Politik im digitalen Zeitalter, sofern diese im Zusammenhang mit den anderen inhaltlichen Säulen von *Cross-Disciplinary-Strategies* (Science and Technology sowie Artistic Strategies) von Relevanz sind. Darüber hinaus sollte aus den bisherigen Tätigkeiten und der Beschäftigung mit *Politischer und Ökonomischer Theorie* ein Kunstbezug erkennbar sein.

Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes Universitätsstudium
- bevorzugt PhD/Doktorat in einem interdisziplinären Forschungskontext

Anforderungsprofil:

- Erfahrung mit fächerübergreifenden Forschungsstrategien und Projektstrukturen
- Erfahrung mit fächerübergreifenden Lehrmethoden
- didaktische Kompetenz in der Entwicklung experimenteller Formate
- konzeptionelle Fähigkeit, Crossdisziplinarität mit und durch die Künste zu entwickeln
- mehrjährige interdisziplinäre Praxis in Forschung und Lehre
- ausgezeichnete Teamfähigkeit
- hervorragende organisatorische und kommunikative Fähigkeiten
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- bei Nichtvorliegen von Deutschkenntnissen ist ein Nachweis zum Erwerb auf Niveau B1 innerhalb von einem Jahr nach Dienstantritt vorzulegen
- Genderkompetenz sowie inter-/transkulturelle Kompetenz
- Erfahrung im Bereich der interdisziplinären Forschung
- hervorragendes Netzwerk in eigenen sowie in verwandten Forschungsbereichen

Aufgabenbereich:

- konzeptionelle Weiterentwicklung des künstlerisch-wissenschaftlichen Praxisfeldes der Crossdisziplinarität
- Konzeption und Koordination von Lehrmodulen gemäß der CDS-Curricula
- Betreuung von BA- und MA-Arbeiten
- Zusammenarbeit mit dem Team der Abteilung Artistic Strategies
- enge Zusammenarbeit mit anderen Abteilungen der Universität für angewandte Kunst Wien
- Auf- und Ausbau der crossdisziplinären Forschung in der Abteilung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 2.786,10 brutto** (14x jährlich für 30 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (B1, Gehaltsschema wissenschaftliches/künstlerisches Universitätspersonal) entsprechend erhöhen. Qualifizierte Interessent\*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) **bis 07. Mai 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [angewandte.at](http://angewandte.at), hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten. Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen – im Falle einer Unterrepräsentation – vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

### Englisch ###

The University of Applied Arts Vienna is looking for a **Senior Lecturer** (m/f/d, 30 hours per week, limited to 4 years) for the Department of *Cross-Disciplinary Strategies*, starting September 1, 2025. The Bachelor's and Master's programs *Cross-Disciplinary Strategies – Applied Studies in Art, Science, Philosophy and Global Challenges* (CDS) were established in 2017 (BA) and 2021 (MA) at the University of Applied Arts Vienna with the aim of creating a study program, which faces up to the current challenges of globalized knowledge production. The English-language program is based on the pillars (1) Artistic Strategies, (2) Politics & Economics, and (3) Science & Technology, supplemented by Philosophy and other related fields.

The CDS Master's program is designed as an in-depth and complementary program for graduates of all disciplines and artistic areas and as a project-oriented program with a strong practical focus and individual design options. Students learn to place their topics in a broader social and political context and to apply them in cross-disciplinary projects using various methods.

We are looking for a researcher in the field of *political and economic theory* with a focus on democratic theory, political economy, surveillance capitalism, new economy and politics in the digital age, insofar as these are relevant in connection with the other pillars of Cross-Disciplinary Strategies (Science and Technology and Artistic Strategies). In addition, a connection to the art field should be recognizable from previous activities and the study of political and economic theory so far.

Employment requirements:

- University degree

- PhD/Doctorate in a cross-disciplinary research area preferred

#### Requirements profile:

- Experience with cross-disciplinary research strategies and project structures
- Experience with cross-disciplinary teaching methods
- Didactic competence in the development of experimental formats
- Conceptual ability to develop cross-disciplinarity with and through the arts
- Several years of cross-disciplinary practice in research and teaching
- Excellent teamwork skills
- Excellent organizational and communication skills
- Excellent written and spoken German and English skills
- If German language skills are insufficient, proof of acquisition at level B1 must be submitted within one year of commencing employment
- Gender competence and inter-/transcultural competence
- Experience in the field of cross-disciplinary research
- Excellent network in one's own and related research areas

#### Responsibilities:

- Conceptual development of the artistic-scientific field of cross-disciplinarity practice
- Conception and coordination of teaching modules according to the CDS curricula
- Supervision of BA and MA theses
- Collaboration with the team of the Artistic Strategies department
- Close cooperation with other departments of the University of Applied Arts Vienna
- Development and expansion of cross-disciplinary research in the department

The minimum monthly salary for this position is currently **€ 2,786.10 gross** (14x per year for 30 hours per week) and can be increased accordingly by taking into account job-specific previous experience in accordance with the collective agreement of the universities (B1, salary scheme for academic/artistic university staff).

Qualified applicants should upload their written application (letter of application/motivation, CV, certificates) via our online application portal at [angewandte.at](http://angewandte.at) by **07. Mai 2025**. Unfortunately, applications submitted by other means cannot be considered.

Applicants are not entitled to compensation for travelling and accommodation expenses.

The University of Applied Arts pursues an anti-discriminatory recruitment policy and attaches great importance to equal opportunities, the advancement of women and diversity. We aim to increase the proportion of women among artistic, academic and general university staff, particularly in management positions, and therefore actively encourage qualified women to apply. In the case of equal qualifications, women will be given priority if they are underrepresented. The University of Applied Arts welcomes applications from people with disabilities.

#### **84. STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE\*R MITARBEITER\*IN (M/W/D) IM AUFGABENBEREICH DES VIZEREKTORATS FÜR STUDIUM, LEHRE UND DIVERSITÄT SOWIE DES STUDIENDEKANATS**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. September 2025 **eine\*n administrative\*n Mitarbeiter\*in** (m/w/d, 20 Wochenstunden, unbefristet) im Aufgabenbereich des Vizerektorats für Studium, Lehre und Diversität sowie des Studiendekanats.

Wir suchen eine\*n Mitarbeiter\*in mit Freude an der Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Kolleg\*innen aus Kunst, Wissenschaft und Verwaltung, Interesse an den Inhalten einer Kunstuniversität, sowie Verständnis für Teamwork und Freude an vielfältigen Arbeitsbereichen.

Für diese Position werden große Genauigkeit, Koordinationsfähigkeit, Kommunikationsstärke in Deutsch und Englisch, administrative und technische Erfahrung sowie soziale Kompetenz benötigt.

#### **Anstellungserfordernis:**

- Matura
- Sehr gute EDV-Kenntnisse, insbesondere Microsoft Office (Textverarbeitung, Tabellenkalkulation, etc.) und Erfahrung im Arbeiten mit Datenbanken
- berufliche Erfahrung mit Büro-/Verwaltungsarbeit, idealerweise im universitären Bereich
- Sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift

#### **Aufgabengebiete:**

- Unterstützung und Umsetzung der Lehrbeauftragungen (personaltechnische, terminliche, budgetäre und curriculare Abklärung) im Team
- Anerkennungs- und Beurlaubungsanträge: Beratung, Verarbeitung
- Koordination der Sponson und studienrelevanter Veranstaltungen (Welcome Day)
- Unterstützung und teilweise Terminplanung Vizerektorat
- Betreuung des Bewerbungs-Online-Tool und der Zulassungsprüfungen (Support, Auswertungen, Kommunikation mit Abteilungen)
- Bundesländerpreise (Verwaltung, Kommission)
- administrative Unterstützung der Stabsstelle für Gleichstellung und Diversität
- administrative Betreuung der Plagiatssoftware

#### **Das sind Ihre Perspektiven für die Zukunft:**

- Eine abwechslungsreiche Tätigkeit in einem interessanten universitären Umfeld
- Sie können auf das Wissen eines eingespielten Teams zurückgreifen
- Extras: eine betriebliche Altersvorsorge, Aktionen zur Gesundheitsvorsorge, Mensa/Cafeteria

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 1.535,65 brutto** (14x jährlich für 20 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIb, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf laden Sie bitte **bis 18. Mai 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Anders eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

#### **85. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER / CONSERVATION SCIENTIST (M/W/D), INSTITUT FÜR KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. September 2025 eine\*n **Senior Lecturer / Conservation Scientist** (m/w/d, 40 Wochenstunden, vorerst befristet auf ein Jahr – mit der Option auf Verlängerung) für das Institut für Konservierung und Restaurierung.

##### **Anstellungserfordernisse:**

- PhD in einem naturwissenschaftlichen Fach, bevorzugt in organischer Chemie, Biologie und/oder in den Konservierungswissenschaften (Conservation Sciences), Habilitation wünschenswert
- didaktische Fähigkeiten, Lehrerfahrung wünschenswert
- Kenntnisse von historischen, modernen und zeitgenössischen Werkstoffen der bildenden und angewandten Kunst
- Erfahrung in der Untersuchung organischer Materialien, bevorzugt im kulturellen Erbe
- Erfahrung mit verschiedenen Untersuchungsmethoden (z.B. Raman-Spektroskopie, IR-Spektroskopie, RFA, Lichtmikroskopie und REM-EDX)
- Kenntnisse von Materialien, Untersuchungs- und Monitoring-Methoden im Arbeits- und Forschungsfeld der Präventiven Konservierung
- Interesse und Positionierung im interdisziplinären und internationalen Diskurs zur Erhaltung des kulturellen Erbes mit Schwerpunkt Nachhaltigkeit
- fachliche Expertise, nachgewiesen durch wissenschaftliche Publikationen in internationalen, referierten Fachzeitschriften, durch wissenschaftliche Vortragstätigkeit und/oder wissenschaftliche Projekterfahrung/-leitung
- ausgezeichnete Englischkenntnisse in Wort und Schrift, Deutschkenntnisse wünschenswert (im Falle einer Entfristung ist ein Nachweis über ein Sprachlevel von B2 erforderlich)
- organisatorische Fähigkeiten, sehr gute Team- und Kommunikationsfähigkeit
- Belastbarkeit und Einsatzfreude
- Bereitschaft zur langfristigen professionellen Entwicklung
- Bereitschaft zur künftigen Verwurzelung am Dienstort Wien
- Bereitschaft zu Reisetätigkeit und internationaler Projektarbeit
- Interesse und Freude an nationaler und internationaler Netzwerkarbeit

##### **Tätigkeitsprofil:**

- materialwissenschaftliche Lehr- und Forschungstätigkeit in den am Institut verankerten Fachbereichen Gemälde-, Textil- und Objektrestaurierung mit Schwerpunkt auf organischen Werkstoffen in Kunst und Kultur (z.B. Bindemittel, Fasern, Holz, Leder, Kunststoff, Elfenbein, etc.) mittels optischer und instrumenteller analytischer Methoden
- Vertiefung von Untersuchungs- und Monitoring-Methoden im Forschungsfeld der Präventiven Konservierung (z.B. Integrated Pest Management, Schadstoff-Messungen, Materialtests, Lichtschutz u.a.)
- material- und naturwissenschaftliche Unterstützung der Studierenden im Diplomstudium Konservierung und Restaurierung sowie im Joint Master Cultural Heritage Conservation Management im Rahmen von Semester-, Vor-/Diplomarbeiten, Master Thesen und Projektarbeiten und im Falle habilitierter Bewerber\*innen auch Betreuung von naturwissenschaftlichen Dissertationen
- selbständige Durchführung von Lehrveranstaltungen und Abhaltung von Prüfungen
- Beteiligung an internationalen Trainings-, Forschungs- und Restaurierungsprojekten
- Konzeption, Planung, ggf. Projektleitung bzw. Mitarbeit bei Drittmittel-Projekten
- effiziente Mitarbeit bei Organisations- und Verwaltungsaufgaben
- kreative und engagierte Mitarbeit bei der strategischen und fachlichen Weiterentwicklung der am Institut verankerten Studiengänge

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 4.932,90 brutto** (14x jährlich, auf Basis von 40 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (B1, Gehaltsschema wissenschaftliches/künstlerisches Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent\*innen laden Ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen **bis 31. Mai 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung. Der Dienort ist allerdings für Menschen mit eingeschränkter Mobilität nicht zugänglich.

### English ###

The University of Applied Arts Vienna is looking for a **Senior Lecturer / Conservation Scientist** (m/f/d, 40 hours per week, initially limited to one year - with the option of extension) for the Institute of Conservation from 1 September 2025.

#### **Employment requirements:**

- PhD in a natural science subject, preferably in organic chemistry, biology and/or conservation sciences; habilitation desirable
- Didactic skills, teaching experience desirable
- Knowledge of historical, modern and contemporary materials in the fine and applied arts
- Experience in the study of organic materials, preferably in cultural heritage

- Experience with various examination methods (e.g., Raman spectroscopy, IR spectroscopy, XRF, light microscopy and SEM-EDX)
- Knowledge of materials, examination and monitoring methods in the work and research field of preventive conservation
- Interest and positioning in the interdisciplinary and international discourse on the conservation of cultural heritage with a focus on sustainability
- Professional expertise, proven by scientific publications in international, peer-reviewed journals, scientific lectures and/or scientific project experience/ management
- Excellent written and spoken English, knowledge of German desirable (proof of level B2/C1 required in the event of a permanent position)
- Organisational skills, very good teamwork and communication skills
- Ability to work under pressure and commitment
- Willingness for long-term professional development
- Willingness to settle down in Vienna in the future
- Willingness to travel and work on international projects
- Interest and pleasure in national and international networking

### Job profile:

- Material science teaching and research activities in the Institute's specialist areas of painting, textile and object conservation with a focus on organic materials in art and culture (e.g., binders, fibers, wood, leather, plastics, ivory, etc.) using instrumental analytical methods
- Deepening investigation and monitoring methods in the research field of preventive conservation (e.g., integrated pest management, pollutant measurements, material tests, light protection, etc.)
- Material and scientific support for students on the Conservation and Restoration diploma programme and the Joint Master Cultural Heritage Conservation Management in the context of term papers, intermediate diploma and diploma theses, master's theses and project work as well as, in the case of habilitated applicants, supervision of scientific dissertations
- Independent organisation of courses and holding of examinations
- Participation in international training, research and restoration projects
- Conception, planning and, if necessary, project management or collaboration in third-party funded projects
- Efficient collaboration in organisational and administrative tasks
- Creative and committed collaboration in the strategic and professional development of the study programmes anchored at the institute

The minimum monthly salary for this position is currently **€ 4,932.90 gross** (14x per year, based on 40 hours per week) and can be increased accordingly by taking into account job-specific previous experience in accordance with the collective agreement of the universities (B1, salary scheme for academic/artistic university staff).

Qualified applicants should upload their written application with relevant documents via our online application portal at [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at) by **31 May 2025**. Unfortunately, applications submitted by other means cannot be considered.

Applicants are not entitled to compensation for travelling and accommodation expenses.

The University of Applied Arts pursues an anti-discriminatory recruitment policy and, as an employer, stands for equal opportunities and diversity. We endeavour to increase the proportion of women among artistic, academic and general university staff, particularly in

management positions, and therefore expressly encourage qualified women to apply. In the case of equal qualifications, women will be given priority if they are underrepresented.

The University of Applied Arts welcomes applications from people with disabilities. However, the place of employment is not accessible for people with reduced mobility.

## **86. STELLENAUSSCHREIBUNG: DEBITOREN-KREDITOREN-BUCHHALTER\*IN (M/W/D), FINANZBUCHHALTUNG**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ehestmöglich **eine\*n Debitoren-Kreditoren-Buchhalter\*in** (m/w/d, 40 Wochenstunden) als Verstärkung für die Finanzbuchhaltung.

Das Arbeitsverhältnis ist zunächst auf 6 Monate befristet. Im Anschluss wird – im beiderseitigen Einvernehmen – die Übernahme in ein unbefristetes Dienstverhältnis angestrebt.

### **Tätigkeitsbild:**

- Selbständige Kontierung und Verbuchung der Kreditoren-Rechnungen mit SAP R/3
- Kontierung und Verbuchung der Drittmittelbelege
- selbständige Kontierung und Auszahlung bzw. Verbuchung der Werkverträge, Gastvorträge
- Debitoren-Zahlungseingänge und Bankbuchungen
- Zahlungen von Kreditoren via Telebanking
- Abstimmung von Kreditoren bzw. Abgrenzungen zum Quartal bzw. Jahresabschluss usw.

### **Anforderungen:**

- Sie haben eine abgeschlossene kaufmännische Ausbildung (HAK-Abschluss)
- Sie verfügen über Buchhaltungskennntnisse (WIFI) und mindestens 3 Jahre Berufspraxis in der Buchhaltung
- Sie bringen sehr gute EDV-Kenntnisse (SAP R/3, SAP S4 HANA, Excel, Word, Outlook) sowie sehr gute Deutschkenntnisse mit, Englischkenntnisse von Vorteil
- Sie arbeiten selbständig, besitzen ein Zahlengefühl, sind flexibel und zuverlässig
- Ihre Teamfähigkeit und Kommunikationsfähigkeit zeichnen Sie aus

### **Das sind Ihre Perspektiven für die Zukunft:**

- Eine abwechslungsreiche Tätigkeit in einem interessanten universitären Umfeld
- Sie können auf das Wissen eines eingespielten Teams zurückgreifen
- Extras: eine betriebliche Altersvorsorge, Aktionen zur Gesundheitsvorsorge, Mensa/Cafeteria

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 3.071,30 brutto** (14x jährlich für 40 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIb, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen. Bei einer Vorerfahrung von mindestens 3 Jahren liegt die nächste Gehaltsstufe bei **€ 3.390,30** (14x jährlich für 40 Wochenstunden) oder darüber.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf laden Sie bitte bis **30. April 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Anders eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

### **87. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER\*IN FÜR DEN BEREICH UMWELT UND NACHHALTIGKEIT (M/W/D), ABTEILUNG GEBÄUDETECHNIK UND SICHERHEIT**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 2. Juni 2025 **eine\*n Mitarbeiter\*in** für den Bereich Umwelt und Nachhaltigkeit (m/w/d, 40 Wochenstunden, unbefristet) in der Abteilung Gebäudetechnik und Sicherheit.

#### **Das sind Ihre Aufgaben in unserem Team:**

- Mitgestaltung Roadmap zum Ziel der Klimaneutralität und Unterstützung bei der Erhebung von Nachhaltigkeitskennzahlen
- Projektkoordination, Leitung von Workshops und operative Tätigkeit zu Nachhaltigkeits-Initiativen
- Planung und Umsetzung von Maßnahmen zum Thema Nachhaltigkeit
- Unterstützung bei den Maßnahmen der Abfallvermeidung (haus-interne und -externe Verwertung und Kontrolle)
- Unterstützung bei der Umsetzung notwendiger Maßnahmen zur sortenreinen Entsorgung von Abfällen und Altstoffen
- Unterstützung bei der Überwachung zur Einhaltung der Bestimmungen und Zielsetzungen des Abfallwirtschaftsgesetzes und der darauf beruhenden Verordnungen und Bescheide
- Unterstützung bei der statistischen Erfassung der anfallenden (gefährlichen) Abfälle und Altstoffe
- Betreuung der universitätseigenen Betriebs-Einrichtungen aller Gebäude
- Beratung und Umsetzung von Energiesparmaßnahmen
- Erhebung und Evidenzhaltung des Energieverbrauchs der gesamten Universität
- Unterstützung beim Energiemonitoring aller Gebäude
- Brandschutzbeauftragte\*r – Evakuierungsübungen – Ersthelfer\*in

#### **Unsere Erwartungen an Sie:**

- Abgeschlossene technische Ausbildung (vorzugsweise HTL)
- Eigeninitiative bei der Implementierung von Nachhaltigkeitsprojekten und Projektmanagement – Erfahrungen
- Interesse und Verständnis für umweltspezifische Anforderungen
- technisches Verständnis
- Bereitschaft zur persönlichen Weiterbildung
- Bereitschaft zur selbständigen Tätigkeit und gute Kommunikationsfähigkeit
- Organisationsfähigkeit und Teamorientierung
- ausgezeichnete Deutschkenntnisse in Wort und Schrift

### **Von Vorteil:**

- Ausbildung als Brandschutzbeauftragte\*r-, Ersthelfer\*in (16 Std.)
- Flexibilität und Teamworkfähigkeit
- Ausbildung zur\*zum Abfallbeauftragten

### **Das sind Ihre Perspektiven für die Zukunft:**

- eine abwechslungsreiche Tätigkeit in einem interessanten universitären Umfeld
- Sie können auf das Wissen eines eingespielten Teams zurückgreifen
- krisensicher: sofortige Einstiegsmöglichkeit in eine unbefristete Position
- Extras: eine betriebliche Altersvorsorge, Aktionen zur Gesundheitsvorsorge

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit **€ 2.699,20 brutto** (14x jährlich) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (Illa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf laden Sie bitte **bis 25. April 2025** über unser Online-Bewerbungsportal, unter [dieangewandte.at](http://dieangewandte.at), hoch. Anders eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf eine Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die geschäftsführende Rektorin:

DI. Maria Zettler

## **Impressum**

Medieninhaberin, Herausgeberin und Herstellerin:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>

Redaktion:

Mag. Zekija Ahmetovic, Rechtsabteilung

Tel.: +43 1 711 33 - 2052

[mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at](mailto:mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at)

Erscheinung nach Bedarf.

Fristgebundene Mitteilungen sind mindestens 5 Werktage vor dem gewünschten Erscheinungsdatum einzubringen.

# Geschäftsordnung des Rektorats

## ab 17. April 2025

### Präambel

Rektorin Petra Schaper Rinkel, für die Funktionsperiode 1. Oktober 2023 bis 30. September 2027 gewählte Rektorin, ist per 15. Jänner 2025 zurückgetreten. In Folge wurde die bisherige Vizerektorin für Infrastruktur und Ressourcenplanung, Maria Zettler, durch die Bevollmächtigung seitens des Universitätsrates zur geschäftsführenden Rektorin bestellt. Um die Handlungsfähigkeit des Rektorats weiterhin sicherzustellen, erfolgt die gegenständliche Anpassung der „Geschäftsordnung des Rektorats Funktionsperiode 2023-2027“. Diese Geschäftsordnung tritt außer Kraft, sobald die vom neu zu wählenden Rektorat beschlossene Geschäftsordnung in Kraft tritt.

### § 1

#### Mitglieder, Allgemeines

(1) Das Rektorat besteht aus der geschäftsführenden Rektorin, zugleich Vizerektorin für Infrastruktur und Ressourcenplanung, und zwei weiteren Vizerektor\*innen:

- Vizerektor für Forschung und Digitalität
- Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität

(2) Das Rektorat leitet die Universität und vertritt diese nach außen. Das Rektorat hat alle Aufgaben wahrzunehmen, die durch das Universitätsgesetz 2002 (UG) nicht einem anderen Organ zugewiesen sind oder nicht durch den Organisationsplan einem anderen Organ übertragen werden. Zu seinen Aufgaben zählen insbesondere die in § 22 Abs. 1 UG angeführten Agenden.

(3) Die Mitglieder des Rektorats sind in dieser Funktion an keine Weisungen oder Aufträge gebunden. Die Mitglieder des Rektorats sind bei ihrer Tätigkeit zu entsprechender Sorgfalt verpflichtet (§ 22 Abs. 7 UG).

## § 2

### **Geschäftseinteilung / Aufgabenverteilung**

(1) Unbeschadet der Gesamtverantwortlichkeit des Rektorats werden die Geschäftsbereiche folgendermaßen verteilt:

#### **a) Geschäftsbereich der geschäftsführenden Rektorin Maria Zettler**

Alle Angelegenheiten, die aufgrund der nachfolgenden Bestimmungen weder in das Geschäftsfeld einer der Vizerektor\*innen fallen noch von allen Mitgliedern des Rektorats gemeinsam zu erledigen sind, insbesondere:

1. Außenvertretung - Vorsitzende sowie Sprecherin des Rektorates
2. Leitung des Amtes der Universität
3. Ausübung der Funktion der obersten Vorgesetzten des gesamten Universitätspersonals
4. Gesamtstrategie und Entwicklungsplanung
5. Budgetplanung und Budgetzuteilung an die einzelnen Organisationseinheiten
6. Personalplanung und Personalzuteilung an die einzelnen Organisationseinheiten
7. Verhandlung und Abschluss der Leistungsvereinbarung mit der\*dem Bundesminister\*in und unverzügliche Information über das Ergebnis an den Universitätsrat
8. Berufungen (Auswahlentscheidung aus Besetzungsvorschlägen der Berufungskommissionen für Universitätsprofessor\*innen) und Personalmanagement
9. Führung von Berufungsverhandlungen
10. Abschluss von Arbeits- und Werkverträgen
11. Qualitätsentwicklung
12. Wissensbilanz
13. Internationale Beziehungen, Kooperationen und Universitätspartnerschaften

14. Zentrale, gesamtuniversitäre Formate, die der Sichtbarkeit und dem Transfer der universitären Aktivitäten in Kunst und Forschung dienen
15. Erteilung und Entziehung von Vollmachten gemäß § 28 Abs 1 UG

**b) Geschäftsbereich des Vizerektors für Forschung und Digitalität**

**Clemens Apprich**

1. Stimulierung und Unterstützung von Projekten und Aktivitäten im Bereich der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung
2. Digitalität & digitale Services in Kunst, Forschung, Lehre und Administration
3. (Weiter-)Entwicklung digitaler Prozesse und Informationssysteme
4. IT u. Digitalisierung (ITD) inkl. Zentraler Informatikdienst (ZID)
5. Support Kunst und Forschung
6. Universitätsbibliothek
7. Zulassung von Studierenden in Doktoratsstudien

**c) Geschäftsbereich der Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität**

**Brigitte Felderer**

1. Studien- und Prüfungswesen
2. Auswahl und Aufnahme der Studierenden
3. Förderung der Studienaktivitäten wie der Abschlüsse
4. Lehrevaluation und Qualitätssicherung in der Lehre
5. Ressourceneinsatz in der Lehre - Lehrbeauftragung
6. Zulassung von Studierenden mit Ausnahme der Doktoratsstudierenden
7. Diversität, inkl. Diversität als Querschnittsthema
8. Studienangelegenheiten
9. Nachhaltige Entwicklung in der Lehre
10. Alumni-Angelegenheiten

**d) Geschäftsbereich der Vizerektorin für Infrastruktur und Ressourcenplanung**

**Maria Zettler**

1. Raumentwicklungsplanung
2. Liegenschaftsmanagement und Gesamt-Verantwortung für Bauvorhaben
3. Vertretung der Universität in Miet- und Bauangelegenheiten gegenüber der BIG und anderen Rechtsträgern
4. Ressourcenplanung hinsichtlich Raumnutzung, Mieten und Gebäudebetrieb als Quelle für Kosten-Leistungsrechnung (KLR)
5. Prozesssteuerung über den Einsatz von Budgetmitteln
6. Internes Kontrollsystem und Interne Revision
7. Sicherung und bedarfsgerechte Entwicklung der universitären Infrastruktur (Gebäude, Technik, Logistik, Services)
8. Facility Management

(2) Folgende Angelegenheiten sind von allen Mitgliedern des Rektorats gemeinsam wahrzunehmen und bedürfen der Beschlussfassung des Rektorats:

1. Erstellung eines Entwicklungsplans der Universität zur Vorlage an den Senat und den Universitätsrat
2. Erstellung eines Organisationsplans der Universität zur Vorlage an den Senat und den Universitätsrat
3. Abschluss von Geschäften, deren Wert EUR 150.000,- übersteigt
4. Maßnahmen mit finanziellen Auswirkungen, sofern damit ein über den Jahresbudgetplan hinausgehender Mehraufwand von mehr als EUR 20.000,- verbunden ist;
5. Fremdfinanzierungsmaßnahmen (inklusive Finanzierungsleasing u. ä.) und Haftungsübernahmen;
6. Erteilung von Lehraufträgen und Beauftragungen bei Abweichung vom Vorschlag der\*des Leiter\*in der zuständigen Organisationseinheit
7. Entsendung eine\*r Vertreter\*in in den Dachverband (§ 108 Abs. 2 UG);
8. Grundsatzentscheidung über Bauvorhaben und Beteiligungen
9. Abberufung von Mitgliedern des Universitätsrates (§ 21 Abs. 14 UG);
10. Delegation von bestimmten Zeichnungsbefugnissen betreffend die Geschäftsbereiche der Rektorin und der Vizerektor\*innen an einzelne Mitglieder des Rektorats und Leiter\*innen von Organisationseinheiten im Rahmen der

Weisungsbefugnis des - gem. der Geschäftsordnung - zuständigen Mitgliedes des Rektorats.

11. Einrichtung und Auflassung von Studien, Stellungnahme zu den Curricula

12. Erstellung einer Nachhaltigkeitsstrategie

### § 3

#### **Geschäftsführung**

(1) Die Mitglieder des Rektorats sind verpflichtet, sich gegenseitig über alle wichtigen Vorgänge und Geschäftsfälle zu informieren. Jedes Mitglied des Rektorats ist berechtigt, in alle Unterlagen, die Geschäftsfälle des Rektorats betreffen, Einsicht zu nehmen, auch wenn sie nicht das jeweilige Aufgabengebiet betreffen.

(2) Der geschäftsführenden Rektorin als Vorsitzende wie Sprecherin des Rektorats obliegen unabhängig von der Aufteilung der Geschäftsbereiche des Rektorats die Aufgaben gem. § 23 UG. Die geschäftsführende Rektorin hat ferner dafür zu sorgen, dass Beschlüsse des Rektorats und des Universitätsrats vollzogen werden.

### § 4

#### **Einberufung und Abhaltung von Rektoratssitzungen**

(1) Sitzungen werden von der geschäftsführenden Rektorin einberufen oder auf Verlangen eines anderen Mitglieds des Rektorats formlos (durch E-Mail) einberufen. Das Rektorat tagt in Präsenz, digital oder hybrid. Zu Beginn jedes Semesters werden die Sitzungstermine für das folgende Semester festgelegt. Zusätzliche Sitzungen werden in dringlichen Fällen unter Angabe des Tagesordnungspunktes einberufen.

(2) Die Protokollführung erfolgt durch eine Mitarbeiter\*in des Büros des Rektorats. Bei dringlich einberufenen Sitzungen kann die Protokollführung auch durch ein anwesendes Rektoratsmitglied erfolgen.

- (3) Die Sitzungen werden von der geschäftsführenden Rektorin geleitet, in ihrem Verhinderungsfall von einer\*em ihrer Stellvertreter\*innen nach Maßgabe der in § 6 festgelegten Reihenfolge.
- (4) Die regelmäßigen Sitzungen des Rektorats finden mindestens einmal im Monat statt.
- (5) Das Rektorat ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder eingeladen wurden und mindestens 2 Mitglieder in Präsenz oder digital anwesend sind.
- (6) Die Mitglieder des Rektorats sowie die an den Sitzungen teilnehmenden Personen unterliegen der Verschwiegenheitspflicht.

## **§ 5**

### **Beschlussfassung und Protokollierung**

- (1) Das Rektorat fasst seine Beschlüsse einstimmig.
- (2) Über alle Rektoratssitzungen sind Protokolle zu verfassen, die von der geschäftsführenden Rektorin einerseits und der Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität oder dem Vizerektor für Forschung und Digitalität andererseits zu unterfertigen sind. In diesen Protokollen sind jedenfalls alle Beschlüsse des Rektorats anzuführen.
- (3) In dringlichen Angelegenheiten können Beschlüsse des Rektorats auch schriftlich im Umlaufweg gefasst werden. Auch Umlaufbeschlüsse sind nur dann gültig, wenn alle Mitglieder des Rektorats zugestimmt haben.

## **§ 6**

### **Vertretungen**

- (1) Ist ein Mitglied des Rektorats an der Wahrnehmung seiner Aufgaben vorübergehend verhindert, so kann es diese einem anderen Mitglied des Rektorats zur Erledigung übertragen.

(2) War die Verhinderung nicht im Vorhinein geregelt, erfolgt die Vertretung wie folgt, und zwar jeweils durch eine Person, wobei die Nummerierung die Reihenfolge der Vertretung zum Ausdruck bringt:

- a) Vertretung der geschäftsführenden Rektorin:
  - 1. Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität
  - 2. Vizerektor für Forschung und Digitalität
  
- b) Vertretung der Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität:
  - 1. Geschäftsführende Rektorin
  - 2. Vizerektor für Forschung und Digitalität
  
- c) Vertretung des Vizerektors für Forschung und Digitalität:
  - 1. Geschäftsführende Rektorin
  - 2. Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität

(3) Dienstliche Abwesenheiten und Urlaube sind innerhalb des Rektorats so abzustimmen, dass die ständige Amtsführung des Rektorats sichergestellt ist.

## § 7

### **Zeichnungsbefugnisse**

(1) Schriftstücke, die Angelegenheiten betreffen, die in den Zuständigkeitsbereich des gesamten Rektorats fallen, sind von der geschäftsführenden Rektorin zu unterzeichnen. In Abwesenheit der geschäftsführenden Rektorin werden diese Schriftstücke von jener\*m Stellvertreter\*in unterzeichnet, der\*die entsprechend der in § 6 festgelegten Reihenfolge vertretungsbefugt ist.

(2) Schriftstücke, die nicht unter Abs. 1 fallen, sind von einem der Mitglieder oder jenem Mitglied des Rektorats zu unterzeichnen, das für die betreffende Angelegenheit nach den Aufgabenverteilungen der §§ 2 und 3 zuständig ist.

## § 8

### Inkrafttreten

Dieser Anpassung der Geschäftsordnung liegt ein Rektoratsbeschluss zugrunde, und sie wurde am 15.4.2025 durch den Universitätsrat genehmigt. Sie tritt mit der Veröffentlichung im Mitteilungsblatt in Kraft.

# Studienjahr 2025/26

01.10.2025 - 30.09.2026

## Wintersemester 2025/26: 01.10.2025 - 28.02.2026

### Zulassung / Meldung der Fortsetzung des Studiums

Zulassungsfrist: ~~25.08.2025~~ 01.09.2025 (Mo) - 31.10.2025 (Fr)

Begrüßung der Erstsemestrigen: 01.10.2025 (Mi) 10 Uhr

Open House: 04.11.2025 (Di)

### Fristen für Studienabschlüsse

Vollständigkeit ECTS: 31.10.2025

Anmeldung zu studienabschließenden Arbeiten: 30.11.2025

### Semesterabschluss

**OKP/VZA7/GCP: Reservierung eines Kontingents zentral buchbarer Räume für studienabschließende Arbeiten ab: 13.01.2026 (Di)**

Studienabschließende Prüfungen: 19.01. - 23.01.2026

Sponsion/Promotion: 30.01.2026 (Freitag, 11 Uhr)

### Zulassungsprüfungen für Studienjahr 2026/27

Online-Einreichungen: 08.01. (Do) - 22.1. 2026 (Do)

Prüfungswochen: 23.02. - 06.03.2026

Bekanntgabe der Ergebnisse: bis 13.03.2026 (Fr)

### Lehrveranstaltungsfreie Zeiten

Allerseelen: 02.11.2025 (So)

Weihnachtsferien: 20.12.2025 (Sa) - 06.01.2026 (Di)

Semesterferien: 31.01.2026 (Sa) - 28.2.2026 (Sa)

### weitere gesetzliche Feiertage

Nationalfeiertag: 26.10.2025 (So)

Allerheiligen: 01.11.2025 (Sa)

Maria Empfängnis: 08.12.2025 (Mo)

Christtag: 25.12.2025 (Do)

Stephanitag: 26.12.2025 (Fr)

Neujahr: 01.01.2026 (Do)

## Sommersemester 2026: 01.03.2026 - 30.09.2026

### Zulassung / Meldung der Fortsetzung des Studiums

Zulassungsfrist: 02.02.2026 (Mo) - 31.03.2026 (Di)

Lehrveranstaltungsbeginn: 02.03.2026 (Mo)

### Fristen für Studienabschlüsse

Vollständigkeit ECTS: 31.03.2026

Anmeldung zu studienabschließenden Arbeiten: 30.04.2026

### Semesterabschluss

**OKP/VZA7/GCP: Reservierung eines Kontingents zentral buchbarer Räume für studienabschließende Arbeiten ab: 16.06.2026 (Di)**

Studienabschließende Prüfungen: 22.06. - 26.06.2026

Festival Angewandte: 01.07. - 04.07.2026

Sponsion/Promotion: 03.07.2026 (Freitag, 11 Uhr)

### Lehrveranstaltungsfreie Zeiten

Osterferien: 28.03. (Sa) - 12.04.2026 (So)

Lehrveranstaltungs-

-freier Senatstag: 15.05.2026 (Fr)

Pfingstferien: 23.05. (Sa) - 26.05.2026 (Di)

Sommerferien: 06.07. (Mo) - 30.09.2026 (Mi)

### weitere gesetzliche Feiertage

Ostermontag: 06.04.2026 (Mo)

Staatsfeiertag: 01.05.2026 (Fr)

Christi Himmelfahrt: 14.05.2026 (Do)

Pfingstmontag: 25.05.2026 (Mo)

Fronleichnam: 04.06.2026 (Do)

# Studienjahr 2026/27

01.10.2026 - 30.09.2027

## Wintersemester 2026/27

01.10.2026 - 28.02.2027

### Zulassung / Meldung der Fortsetzung des Studiums

Zulassungsfrist: 31.08.2026 (Mo) - 31.10.2026 (Sa)

Begrüßung der Erstsemestrigen: 05.10.2026 (Mo) 10 Uhr

### Informationstag für Bewerber\*innen

Open House: 10.11.2026 (Di)

### Fristen für Studienabschlüsse

Vollständigkeit aller Prüfungen: 31.10.2026 (Sa)

Anmeldung zu studienabschließenden Arbeiten: 30.11.2026 (Mo)

### Semesterabschluss

**OKP/VZA7/GCP: Reservierung eines Kontingents zentral buchbarer Räume**

**für studienabschließende Arbeiten ab: 12.01.2027 (Di)**

Studienabschließende Prüfungen: 18.01. - 22.01.2027 (Mo-Fr)

Angewandte Abschlussarbeiten (AAA): 22.01. - 23.01.2027 (Fr+Sa)

Sponsion/Promotion: 29.01.2027 (Fr) 11 Uhr

### Zulassungsprüfungen für Studienjahr 2027/28

Online-Einreichungen: 07.01.2027 (Do) - 21.01.2027 (Do)

Ergebnisse erste Runde: bis 04.02.2027 (Do)

Prüfungswochen: 22.02.2027 (Mo) - 05.03.2027 (Fr)

Bekanntgabe der Ergebnisse: bis 12.03.2027 (Fr)

### Lehrveranstaltungsfreie Zeiten

Allerseelen: 02.11.2026 (Mo)

Weihnachtsferien: 23.12.2026 (Mi) - 06.01.2027 (Mi)

Semesterferien: 30.01.2027 (Sa) - 28.02.2027 (So)

### weitere gesetzliche Feiertage

Nationalfeiertag: 26.10.2026 (Mo)

Allerheiligen: 01.11.2026 (So)

Mariä Empfängnis: 08.12.2026 (Di)

Christtag: 25.12.2026 (Fr)

Stephanitag: 26.12.2026 (Sa)

Neujahr: 01.01.2027 (Fr)

## Sommersemester 2027

01.03. - 30.09.2027

### Zulassung / Meldung der Fortsetzung des Studiums

Zulassungsfrist: 01.02.2027 (Mo) - 31.03.2027 (Mi)

### Fristen für Studienabschlüsse

Vollständigkeit aller Prüfungen: 31.03.2027 (Mi)

Anmeldung zu studienabschließenden Arbeiten: 30.04.2027 (Fr)

### Semesterabschluss

**OKP/VZA7/GCP: Reservierung eines Kontingents zentral buchbarer Räume**

**für studienabschließende Arbeiten ab: 15.06.2027 (Di)**

Studienabschließende Prüfungen: 21.06. - 25.06.2027 (Mo-Fr)

Festival Angewandte inkl. AAA: 30.06. - 03.07.2027 (Mi-Sa)

Sponsion/Promotion: 02.07.2027 (Fr) 11 Uhr

### Lehrveranstaltungsfreie Zeiten

Osterferien: 20.03. (Sa) - 04.04.2027 (So)

Senatstag: 28.05.2027 (Fr)

Pfingstferien: 15.05. (Sa) - 18.05.2027 (Di)

Sommerferien: 04.07. (So) - 30.09.2027 (Do)

### weitere gesetzliche Feiertage

Ostermontag: 29.03.2027 (Mo)

Staatsfeiertag: 01.05.2027 (Sa)

Christi Himmelfahrt: 06.05.2027 (Do)

Pfingstmontag: 17.05.2027 (Mo)

Fronleichnam: 27.05.2027 (Do)

#### UNIVERSITÄTSLEITUNG

|   |
|---|
| <b>Universitätsrat</b>  |
| <b>Rektorat</b>   |
| Rektorin  |
| Büro der Rektorin   |
| Universitätsentwicklung und Qualitätskultur                   |
| Vizektor für Forschung und Digitalität                        |
| Vizektorin für Studium, Lehre und Diversität                  |
| Diversität, Gleichstellung/Chancengerechtigkeit und Inklusion |
| Vizektorin für Infrastruktur und Ressourcenplanung            |
| <b>Senat</b>  |
| Studiendekan  |

#### FORSCHUNG UND LEHRE IN KUNST UND WISSENSCHAFT

|   |
|---|
| <b>Institut für Architektur</b>                     |
| Architekturentwurf 1                                |
| Architekturentwurf 2                                |
| Architekturentwurf 3                                |
| Digitale Methoden                                   |
| Digitale Produktion                                 |
| Digitale Simulation                                 |
| Geschichte und Theorie der Architektur              |
| Geschichte der Architektur                          |
| Theorie der Architektur                             |
| Integrative Technik                                 |
| Baukonstruktion                                     |
| Energiedesign                                       |
| Structural Design                                   |
| Urbane und Soziale Strategien                       |
| [applied] Foreign Affairs                           |
| Sonderformen der Architektur                        |
| Urbane Strategien                                   |
| <b>Institut für Bildende &amp; Mediale Kunst</b>    |
| Art & Science                                       |
| Bühnen- & Filmgestaltung                            |
| Digitale Kunst                                      |
| Fulldome Lab  |
| Science Visualization Lab                           |
| Fotografie  |
| Malerei   |
| Malerei & Animationsfilm                            |
| Medientheorie                                       |
| Ortsbezogene Kunst                                  |
| Skulptur & Raum                                     |
| TransArts   |
| Transmediale Kunst                                  |
| Zeichnung und Druckgrafik                           |
| <b>Institut für Design</b>                          |
| Angewandte Fotografie & zeitbasierte Medien         |
| Computerstudio                                      |
| Design Investigations                               |
| Design und narrative Medien                         |
| Industrial Design                                   |
| Kommunikationsdesign                                |
| Mode  |
| Theorie & Geschichte des Design                     |
| Videostudio   |
| <b>Institut für Konservierung und Restaurierung</b> |
| <b>Institut für Kunst und Gesellschaft</b>          |
| Artistic Strategies                                 |
| Cross-Disciplinary Strategies                       |
| Experimental Game Cultures                          |

|  |
|--|
| International Programs in Sustainable Developments                           |
| Kunst- & Wissenstransfer   |
| Klasse für Alle  |
| Social Design  |
| <b>Institut für Kunst und Technologie</b>                                    |
| Aktzeichnen  |
| Angewandte Robotics Lab  |
| Coding Lab   |
| Geometrie  |
| Holztechnologie  |
| Keramikstudio  |
| Metalltechnologie  |
| Textiltechnologie  |
| Werkstätte Analoge Fotografie  |
| Werkstätte Buch und Papier   |
| Werkstätte Digitale Fotografie   |
| Werkstätte für Fügetechnik   |
| <b>Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung</b> |
| Design, Architektur & Environment für Kunstpädagogik                         |
| Expanded Museum Studies  |
| Kulturwissenschaften   |
| Kunst & Kommunikative Praxis   |
| Kunstgeschichte  |
| Kunsttheorie   |
| Philosophie  |
| Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung       |
| Transkulturelle Studien  |
| Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht                 |
| <b>Institut für Sprachkunst</b>  |
| <b>Angewandte Performance Lab</b>  |
| <b>Art x Science School for Transformation*</b>                              |
| <b>Gender Art Lab</b>  |
| <b>Kunstsammlung und Archiv</b>  |
| Oskar-Kokoschka-Zentrum  |
| Sammlung Mode und Textil   |
| Sammlung Kunst, Architektur, Design  |
| Universitätsarchiv   |
| Viktor J. Papanek Foundation   |
| <b>Peter Weibel Forschungsinstitut für digitale Kulturen</b>                 |
| <b>Zentrum Fokus Forschung</b>   |

#### PLANUNG, SERVICE UND VERWALTUNG

|  |
|--|
| <b>Facility Management</b>   |
| Gebäudetechnik und Sicherheit  |
| Liegenschafts- und Raumkoordination                                  |
| <del>Logistik und Beschaffung</del> Beschaffung & Materialmanagement |
| <del>Registrierung und Zentrale Poststelle</del> Post & Logistik     |
| Service & Betrieb  |
| <b>Finanzen</b>  |
| Controlling  |
| Finanzbuchhaltung  |
| Ressourcenplanung  |
| <b>International Office</b>  |
| <b>IT &amp; Digitalisierung</b>                                      |
| Base   |
| ITD-Projektkoordination  |
| Zentraler Informatikdienst   |
| <b>Personal</b>  |
| Personalentwicklung  |
| Personalmanagement   |
| <b>Presse &amp; Kommunikation</b>                                    |
| Publikationen  |
| <b>Recht</b>   |
| Datenschutzbeauftragter  |
| Rechtsabteilung  |
| <b>Studienangelegenheiten</b>  |
| <b>Support Kunst und Forschung</b>                                   |
| <b>Universitätsbibliothek</b>  |
| <b>Veranstaltungsmanagement</b>                                      |
| <b>BESONDERE UNIVERSITÄTSEINRICHTUNGEN</b>                           |
| <b>Angewandte Interdisciplinary Lab</b>                              |
| <b>Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen</b>                      |
| <b>Schiedskommission</b>   |
| <b>Universitätsgalerie der Angewandten</b>                           |

\* Der Art x Science School for Transformation zugeordnete Mitarbeiter\*innen bleiben Angehörige jener Universität, mit der sie ihren Arbeitsvertrag abgeschlossen haben oder dessen Amt sie als Beamte\*r gemäß § 125 UG zugewiesen sind. Dies betrifft auch den\*die Leiter\*in und den\*die Co-Leiter\*in. Die organisationsrechtliche (Doppel)Zuordnung der Mitarbeiter\*innen zur Art x Science School for Transformation erfolgt durch das Rektorat jener Universität, mit der sie ihren Arbeitsvertrag abgeschlossen haben oder dessen Amt sie als Beamte\*r gemäß § 125 UG zugewiesen sind. Die Fach- und Dienstaufsicht über das der Art x Science School for Transformation zugeordnete Personal obliegt dem\*der Dienstgeber\*in des\*der jeweiligen Mitarbeiter\*in. Das Rektorat jener Universität, welcher der\*die Leiter\*in der Art x Science School for Transformation angehört, schließt mit dem\*der Leiter\*in eine Zielvereinbarung ab, welche\*r ihrer\*seinerseits eine Zielvereinbarung mit dem wissenschaftlichen und künstlerischen Personal abschließt, das an derselben Universität beschäftigt ist wie der\*die Leiter\*in. Der\*Die Co-Leiter\*in hat mit jenen Mitarbeiter\*innen des wissenschaftlichen oder künstlerischen Personals Zielvereinbarungen zu treffen, die der Art x Science School for Transformation zugeordnet und an derselben Universität beschäftigt sind wie der\*die Co-Leiter\*in.

#### UNIVERSITY MANAGEMENT

|  |
|--|
| <b>University Council</b>                                  |
| <b>Rectorate</b>   |
| Rector   |
| Rector's Office  |
| University Development and Quality Culture                 |
| Vice-Rector for Research and Digitality                    |
| Vice-Rector for Student and Academic Affairs and Diversity |
| Diversity, Equality, and Inclusion                         |
| Vice-Rector for Infrastructure and Resource Planning       |
| <b>Senate</b>  |
| Dean of Studies  |

#### RESEARCH AND EDUCATION IN ART AND SCIENCE

|   |
|---|
| <b>Institute of Architecture</b>                            |
| Architectural Design 1                                      |
| Architectural Design 2                                      |
| Architectural Design 3                                      |
| Digital Techniques  |
| Digital Production  |
| Digital Simulation  |
| Integrative Technology                                      |
| Building Construction                                       |
| Energy Design   |
| Structural Design   |
| Theory and History of Architecture                          |
| History of Architecture                                     |
| Theory of Architecture                                      |
| Urban and Social Strategies                                 |
| [applied] Foreign Affairs                                   |
| Special Topics in Architecture                              |
| Urban Strategies  |
| <b>Institute of Art and Technology</b>                      |
| Angewandte Robotics Lab                                     |
| Ceramics Studio   |
| Coding Lab  |
| Geometry  |
| Joining Technology  |
| Life Drawing  |
| Metal Technology  |
| Studio Analogue Photography                                 |
| Studio Book and Paper                                       |
| Studio Digital Photography                                  |
| Textile Technology  |
| Wood Technology   |
| <b>Institute of Studies in Art and Art Education</b>        |
| Art and Communication Practices                             |
| Art History   |
| Art Theory  |
| Center for Didactics of Art and Interdisciplinary Education |
| Cultural Studies  |
| Design, Architecture and Environment for Art Education      |
| Expanded Museum Studies                                     |
| Philosophy  |
| Textiles - Free, Applied and Experimental Artistic Design   |
| Transcultural Studies                                       |
| <b>Institute of Arts and Society</b>                        |
| Art and Knowledge Transfer                                  |
| Klasse für Alle   |
| Artistic Strategies   |
| Cross-Disciplinary Strategies                               |
| Experimental Game Cultures                                  |

|   |
|---|
| International Programs in Sustainable Developments          |
| Social Design   |
| <b>Institute of Conservation</b>                            |
| <b>Institute of Design</b>                                  |
| Applied Photography and Time-Based Media                    |
| Communication Design  |
| Computer Studio   |
| Design Investigations                                       |
| Fashion   |
| Design and Narrative Media                                  |
| Industrial Design   |
| Theory and History of Design                                |
| Video Studio  |
| <b>Institute of Fine Arts and Media Art</b>                 |
| Art & Science   |
| Digital Arts  |
| Fulldome Lab  |
| Science Visualization Lab                                   |
| Drawing and Printmaking                                     |
| Media Theory  |
| Painting  |
| Painting and Animated Film                                  |
| Photography   |
| Sculpture and Space   |
| Site Specific Art   |
| Stage and Film Design                                       |
| TransArts   |
| Transmedia Art  |
| <b>Institute of Language Arts</b>                           |
| <b>Angewandte Performance Lab</b>                           |
| <b>Art x Science School for Transformation*</b>             |
| <b>Center Research Focus</b>                                |
| <b>Collection and Archive</b>                               |
| Art, Architecture, Design                                   |
| Fashion and Textiles  |
| Oskar Kokoschka Center                                      |
| University Archive  |
| Viktor J. Papanek Foundation                                |
| <b>Gender Art Lab</b>                                       |
| <b>Peter Weibel Research Institute for Digital Cultures</b> |

#### STRATEGY, SERVICE AND ADMINISTRATION

|  |
|--|
| <b>Event Management</b>  |
| <b>Facility Management</b>   |
| <del>Admin Archives and Central Post Distribution</del> <b>Post &amp; Logistics</b>        |
| Facility Technics and Security   |
| <del>Logistics and Central Procurement</del> <b>Procurement &amp; Materials Management</b> |
| Real Estate and Room Coordination  |
| <b>Facility Services</b>   |
| <b>Finance</b>   |
| Controlling  |
| Financial Accounting   |
| Resource Planning  |
| <b>Human Resources</b>   |
| Staff Development  |
| Staff Management   |
| <b>International Office</b>  |
| <b>IT &amp; Digitisation</b>   |
| Base   |
| Central Computing Services   |
| ITD Project Coordination   |
| <b>Legal Department</b>  |
| Data Protection Controller   |
| Legal Department   |
| <b>Media Affairs and Communication</b>   |
| Publications   |
| <b>Student Affairs</b>   |
| <b>Support Art &amp; Research</b>  |
| <b>University Library</b>  |
| <b>SPECIAL UNIVERSITY FACILITIES</b>   |
| <b>Angewandte Interdisciplinary Lab</b>  |
| <b>Arbitration Commission</b>  |
| <b>UAA Gallery</b>   |
| <b>Working Group on Equal Treatment Issues</b>   |

\* Employees assigned to the Art x Science School for Transformation remain members of the university with which they have concluded their employment contract or to whose office they are assigned as civil servants in accordance with § 125 UG. This also applies to the Head and the Co-Head. The organizational-legal (double) assignment of employees to the Art x Science School for Transformation is carried out by the rectorate of the university with which they have concluded their employment contract or to whose office they are assigned as civil servants in accordance with § 125 UG. The professional and service supervision of the Art x Science School for Transformation is the responsibility of the employer of the respective employee. The rectorate of the university to which the head of the Art x Science School for Transformation belongs to, concludes a target agreement with the director, who in turn concludes a target agreement with the academic and artistic staff employed at the same university as the director. The co-director shall conclude target agreements with those members of the academic or artistic staff who are assigned to the Art x Science School for Transformation and employed at the same university as the co-director.